

A Syrian song

for symphonic band

Antonia Sarcina

Andante melanconico

1° - 2° Flauto *p*

1° - 2° Oboe *p*

1° - 2° Fagotto *p*

Clarinetto in Mi *p*

1° Clarinetti sib *p*

2° Clarinetti sib *p*

Clarinetto basso *p*

1° - 2° Sax contralto *p*

Sax tenore *p*

Sax baritono *p*

1° - 2° Corno in Fa *a 2* *mp*

1° - 2° Tromba in Sis *p*

1° - 2° Trombone *p*

Trombone basso *p*

Euphonium *p*

Basso Tuba *p*

Timpani *p*

8
1° - 2° Fl. *mp*

1° - 2° Ob. *mp*

1° - 2° Fg. *mp*

Cl. Mib *mp*

1° Cl. Sib *mp*

2° Cl. Sib *mp*

Cl. B. *mp*

1° - 2° Sax C. *mp*

Sax T. *mp*

Sax B. *mp*

8
1° - 2° Cr. *mp*

1° - 2° Tr. Sib *mp*

1° - 2° T. ne *mp*

T. ne B. *mp*

Euph. *mp*

B. Tba. *mp*

8
Timp. *mp*

36

1° - 2° Fl.

1° - 2° Ob.

1° - 2° Fg.

Cl.Mi

1° Cl.Sib

2° Cl.Sib

Cl.B.

1° - 2° Sax C.

Sax T.

Sax B.

36

1° - 2° Cr.

1° - 2° Tr.Sib

1° - 2° T.ne

T.ne B.

Euph.

B.Tba.

36

Timp.

Allegretto spiritoso

51

1° - 2° Fl.

1° - 2° Ob.

1° - 2° Fg.

Cl. Mi♭

1° Cl. Si♭

2° Cl. Si♭

Cl. B.

1° - 2° Sax C.

Sax T.

Sax B.

51

1° - 2° Cr.

1° - 2° Tr. Si♭

1° - 2° T. ne

T. ne B.

Euph.

B. Tba.

51

Timp.

58

1° - 2° Fl.

1° - 2° Ob.

1° - 2° Fg.

Cl.Mib

1° Cl.Sib

2° Cl.Sib

Cl.B.

1° - 2° Sax C.

Sax T.

Sax B.

58

1° - 2° Cr.

1° - 2° Tr.Sib

1° - 2° T.ne

T.ne B.

Euph.

B.Tba.

58

Timp.

76

1° - 2° Fl. *mf* a 2

1° - 2° Ob. *mf* a 2

1° - 2° Fg. 3

Cl.MiB *mf*

1° Cl.SiB *mf*

2° Cl.SiB *mf*

Cl.B. 3

1° - 2° Sax C.

Sax T. 3

Sax B. 3

1° - 2° Cr. *mf* a 2

1° - 2° Tr.SiB *mf* a 2

1° - 2° T.ne 3

T.ne B. 3

Euph. 3

B.Tba. 3

76

Timp.

83

1° - 2° Fl. *ff*

1° - 2° Ob. *ff* a2

1° - 2° Fg. *ff*

Cl.Mi♭ *ff*

1° Cl.Si♭ *ff*

2° Cl.Si♭ *ff*

Cl.B. *ff*

1° - 2° Sax C. *ff*

Sax T. *ff*

Sax B. *ff*

83

1° - 2° Cr. *ff* a2

1° - 2° Tr.Si♭ *ff*

1° - 2° T.ne *ff*

T.ne B. *ff*

Euph. *ff*

B.Tba. *ff*

83

Timp. *ff*

106

1° - 2° Fl. *a 2*
p

1° - 2° Ob. *a 2*
p

1° - 2° Fg. *p*

Cl.Mi

1° Cl.Sib *sf*

2° Cl.Sib *sf*

Cl.B. *sf*

1° - 2° Sax C. *sf*

Sax T. *sf*

Sax B. *sf*

106

1° - 2° Cr.

1° - 2° Tr.Sib

1° - 2° T.ne *sf*

T.ne B. *sf*

Euph. *sf*

B.Tba. *sf*

106

Timp.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 106 through 112 of an orchestral work. The score is arranged in 17 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: 1° - 2° Fl., 1° - 2° Ob., 1° - 2° Fg., Cl.Mi, 1° Cl.Sib, 2° Cl.Sib, Cl.B., 1° - 2° Sax C., Sax T., Sax B., 1° - 2° Cr., 1° - 2° Tr.Sib, 1° - 2° T.ne, T.ne B., Euph., B.Tba., and Timp. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 106. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *p* and a fingering of *a 2*. The Bassoon part starts with a dynamic marking of *p*. The Clarinet parts (Cl.Mi, 1° Cl.Sib, 2° Cl.Sib, Cl.B.) and Saxophone parts (1° - 2° Sax C., Sax T., Sax B.) have a dynamic marking of *sf*. The Trombone parts (1° - 2° T.ne, T.ne B., Euph., B.Tba.) also have a dynamic marking of *sf*. The Timp. part starts at measure 106. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some performance instructions like *sf* and *p* throughout the score.

135

1° - 2° Fl.

1° - 2° Ob.

1° - 2° Fg.

Cl.Mib

1° Cl.Sib

2° Cl.Sib

Cl.B.

1° - 2° Sax C.

Sax T.

Sax B.

135

1° - 2° Cr.

1° - 2° Tr.Sib

1° - 2° T.ne

T.ne B.

Euph.

B.Tba.

135

Timp.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 20, starting at measure 135. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes parts for Flute (1° - 2°), Oboe (1° - 2°), Bassoon (1° - 2°), Clarinet in Bb (Cl.Mib), Clarinet in C (1° Cl.Sib, 2° Cl.Sib), Clarinet in Bb (Cl.B.), Saxophone in C (1° - 2° Sax C.), Saxophone in Eb (Sax T.), Saxophone in Bb (Sax B.), Trumpet (1° - 2° Cr.), Trumpet in Bb (1° - 2° Tr.Sib), Trombone (1° - 2° T.ne), Trombone in Bb (T.ne B.), Euphonium (Euph.), and Timpani (Timp.). The score features dynamic markings such as *sfz* and *f*, and includes first endings for the Trumpet and Timpani parts. The music is written in a common time signature.

Andante maestoso - Corale

152 a 2

1° - 2° Fl. *f*

1° - 2° Ob. *f*

1° - 2° Fg. *f*

Cl.Mib. *f*

1° Cl.Sib. *f*

2° Cl.Sib. *f*

Cl.B. *f*

1° - 2° Sax C. *f*

Sax T. *f*

Sax B. *f*

152 a 2

1° - 2° Cr. *f*

1° - 2° Tr.Sib. *f*

1° - 2° T.ne. *f*

T.ne B. *f*

Euph. *f*

B.Tba. *f*

152 *sf*

f

f

161

1° - 2° Fl. *a 2* *sfz* *ff*

1° - 2° Ob. *sfz* *ff*

1° - 2° Fg. *a 2* *sfz* *ff*

Cl.Mib *sfz* *ff*

1° Cl.Sib *sfz* *ff*

2° Cl.Sib *sfz* *ff*

Cl.B *sfz* *ff*

1° - 2° Sax C. *sfz* *ff*

Sax T. *sfz* *ff*

Sax B. *sfz* *ff*

161

1° - 2° Cr. *1°* *sfz* *a 2* *ff*

1° - 2° Tr.Sib *sfz* *ff*

1° - 2° T.ne *sfz* *ff*

T.ne B. *sfz* *ff*

Euph. *sfz* *ff*

B.Tba. *sfz* *ff*

161

Timp. *sfz* *ff* *sfz*